

Saiba mais sobre nosso Júri Técnico do FIC - Pangeia

Naná Prudêncio

Produtora audiovisual, editora de vídeos e fotógrafa. Fundadora da Zalika Produções.

Naná, é uma das diretoras do filme Quem te penteia? De 2018 e do documentário Pandemia do Sistema lançado em 2020. A proposta é trazer audiovisual para periferia, produzido pela própria periferia. Visibilidades que incluam a mulher negra e periférica como protagonista de suas próprias narrativas.

Carlos Massingue

Carlos Massingue é moçambicano, formado em Filosofia e Cinema (introdução á análise de filmes, ênfase da escrita e biopics) pela universidade Eduardo Mondlane- Moçambique em parceria com universidade de Bayreuth- Alemanha com experiência em produção de conteúdo audiovisual e facilitação de oficinas de educomunicação. Tem passagem em festivais, mostras e ciclos universitários de filmes africanos: Dockanema Festival Internacional de documentário, Durban Festival, Maputo African week Film, Kugoma Festival de curtas metragens, Velhas histórias e novas estórias _cinema de arquivo, Ciclo universitário de filmes africanos Ver África, CACIQUE Circuito Alternativo Cineclubista de Cinema de Quebrada. Fez parte do júri na comissão avaliadora do processo de seleção global , O Chama Na Solução uma iniciativa global criada pelo UNICEF e implementado no Brasil pela Viração Educomunicação, com o apoio do PNUD, da Plan International e dos Escoteiros do Brasil, que fomenta o desenvolvimento de projetos de impacto social criados por adolescentes e jovens.

Priscila Magalhães

Formada em Comunicação Social, Pedagogia, Artes, Cinema e Pós graduada em Arte Integrativa. Iniciou carreira artística na dança e posteriormente assumiu a direção da Cia da Vila de Dança. Cineasta e coordenadora da Produtora Independente NOME Filmes. Dirigiu vários curta metragens, principalmente relacionadas a linguagens híbridas e experimental. Com as criações em videodança foi premiada em Mostras e Festivais nacionais e internacionais como a Semana Paulista de Curtas, Festival Internacional de Videoarte de Barcelona, MIV Mostra Internacional de Videodança, Festival de Curtas de Almada – Portugal, Festival Videomovimiento – Cinedanza Colômbia, entre outros. Recentemente fez a direção do curta ainda inédito, “Telefone” com Eduardo Chagas. Atualmente está em fase de pesquisa de um documentário.